

O fleksografii w mieście Kopernika

Jubileuszowe, 20. Forum Fleksograficzne odbyło się w dniach 7–8 czerwca w Toruniu. Na zaproszenie organizatora – Polskiej Izby Fleksografów – do miasta kojarzonego głównie z Kopernikiem i piernikami przybyło niemal 200 przedstawicieli firm związanych z drukiem fleksograficznym. Przez dwa dni mieli oni okazję wysłuchać ponad 20 wykładów na temat technologii wykorzystywanych we fleksografii oraz projektowania i produkcji opakowań w tej technice druku.

Gościami specjalnymi tegorocznej edycji Forum Fleksograficznego był Masayuki Konai, który opowiadał o japońskim rynku fleksografii i opakowań. Okazało się, że w tym prawie 123-milionowym kraju opakowania stanowią niemal 20% produkcji sektora poligraficznego. Każdego roku produkuje się tam opakowania o łącznej wartości szacowanej na blisko 1,8 mld zł. Ciekawie wygląda też udział poszczególnych technik druku w japońskim przemyśle poligraficznym.

Najwięcej, bo ponad 67% wszystkich japońskich wydruków, pochodzi z maszyn offsetowych. Druk fleksograficzny nie cieszy się tam wielką popularnością – w technice tej powstaje zaledwie 0,8% japońskich produktów poligraficznych. Od kilku lat Japończycy systematycznie zwiększają natomiast produkcję tektury falistej – w ubiegłym roku w Kraju Kwitnącej Wiśni wytworzono ponad 14 mld m² tego materiału.

Dobłą kondycją i optymistyczne perspektywy dla segmentu opakowań

i etykiet dostrzegali także inni prelegenci, m.in. otwierający konferencję Colin Smith z firmy Sun Chemical oraz Ettore Roina, reprezentujący włoską firmę Uteco, zajmującą się m.in. produkcją maszyn fleksograficznych. Drugi z nich, w prezentacji zatytułowanej „Fleksografia w obliczu rozwoju druku cyfrowego”, przedstawił zalety i wady obydwu technologii druku oraz możliwości połączenia ich w maszynach hybrydowych, a także korzyści wynikające z ich synergii.

Żeby jednak wykorzystać ten potencjał, warto wcześniej zaznajomić się z obowiązującymi normami prawnymi i jakościowymi oraz wymogami stawianymi producentom opakowań przez branżę spożywczą – przecież właśnie tam trafia gros opakowań zadrukowanych w technice fleksograficznej. Tym zagadnieniem poświęciła swoją prezentację Justyna Knaflewska z firmy Famag. Prelegentka szczególną uwagę



Stanowiska firm partnerskich były chętnie odwiedzane przez uczestników Forum



W szeregach Polskiej Izby Fleksografów wstąpili nowi członkowie



Krzysztof Januszewski

zwróciła na korzyść wynikające z utworzenia i rozwijania własnego systemu zarządzania jakością i bezpieczeństwem opakowań, a także na sposoby usprawnienia współpracy producentów opakowań z sektorem spożywczym. O tej współpracy, w formie studium przypadku, opowiadała też Martyna Michalik, DTP Team Manager w agencji brandingowej Cztery czwarte. Postępując się własnym przykładem realizacji projektu opakowań foliowych dla mrożonek firmy Iglotex, promujących nową markę „Proste historie”, prelegentka omówiła ścieżkę realizacyjną z uwzględnieniem m.in. dopracowania projektu w oparciu o specyfikę druku fleksograficznego, opracowania DTP i nadzoru nad procesem druku.

Na tegorocznym forum nie zabrakło także wykładów poświęconych dobrym praktykom produkcji fleksograficznej. Zasady obsługi, konserwacji i przechowywania wałków rastrowych omówił Wojciech Barabas z firmy Barmey. O tłumieniu drgań tulei drukowych opowiadał Jarosław Seweryn, właściciel firmy Flexocare, zaś o tym, jak rodzaj rakla może wpływać na optymalizację kosztów procesu druku, uczestnicy dowiedzieli się od Krzysztofa Krzywickiego z firmy Erka. Sporo wartościowej wiedzy o maszynach, oprogramowaniu i materiałach wykorzystywanych we fleksografii można było wynieść także z prezentacji technologiczno-produktowych prowadzonych przez przedstawicieli firm partnerskich tegorocznego Forum Flexograficznego.

Tegoroczną edycję forum, podobnie jak w poprzednich latach, zakończyło



Masayuki Konai

wystąpienie Krzysztofa Januszewskiego, dyrektora biura Polskiej Izby Fleksografów. Mówił on m.in. o projekcie powołania grupy inicjatywnej pod nazwą „Polska Fleksotronika”. Miała ona zajmować się m.in. promocją nowych, innowacyjnych dziedzin zastosowania dla fleksografii. Jak podkreślał Krzysztof Januszewski, właściwośći taniej, elastycznej fleksograficznej formy drukowej w procesie druku z roli na rolę np. cienkiego elementu przewodzącego z wykorzystaniem płynnej farby, mogą czynić tę technikę druku przydatną np. do drukowania opakowań funkcjonalnych. W obszarze elektroniki drukowanej od dawna stosowane są inne techniki drukarskie, jednak możliwość nadrukowywania struktury przewodzącej lub powlekania we fleksograficznym procesie wstęgowym stwarza perspektywę przeskalowania, a tym samym ekonomizacji procesu wielkoseryjnego dla tej technologii.

Po zakończeniu pierwszego dnia konferencji przybyli do Torunia przedstawiciele branży fleksograficznej spotkali się na wieczorne integracyjnym w hotelu Copernicus. Ci, którzy wcześniej nie zdążyli, korzystali ze sposobności do złożenia państwu Agnieszce i Krzysztofowi Januszewskim serdecznych gratulacji i życzeń z okazji jubileuszu – 20. edycji Forum Flexograficznego. Zespół „Świata DRUKU” dołącza do tego grona, życząc organizatorom konferencji i członkom PIF kolejnych również udanych pod względem merytorycznym i integracyjnym spotkań branżowych.

MB, JR



Mimaki

Mimaki UCJV150-160

Mimaki UCJV150-160

druk UV i cięcie w 1



Mimaki CFL-605



Stółowy ploter tnący

Najlepsze rozwiązanie

cyfrowych urządzeń tnących



TEBA

Natolin 46 B

92-701 Łódź

tel: 42-6395187

fax 42-6361201

www.teba.pl

teba@teba.pl